

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Колокольчик»» Туринского городского округа

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол № 1

От «31» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующая

Детским садом № 2 «Колокольчик»

Л. В. Марушенко



ПРОГРАММА

дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста

«Веселая логоритмика»

Составлена с учётом Федерального государственного образовательного
стандарта дошкольного образования

Срок реализации: 1 год

Составитель: Царёва О. В.,

учитель - логопед,

1 кв. категория

Туринск, 2016

Содержание

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	7
1.3. Краткая характеристика программы.....	8
1.4. Особенности организации логоритмических занятий.....	9
1.5. Ресурсное обеспечение программы.....	10

II. Содержательный раздел программы

2.1. Перспективное планирование работы с детьми.....	12
2.2. Предполагаемые результаты освоения программы.....	15

Приложения

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое радостное,
что есть в жизни - это красивая речь
и свободное движение под музыку.
И ребенка можно этому научить.
А.. И. Буренина.*

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, « ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными . Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями .Советский ученый, невролог, и психиатр Б.. М.. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение воспитанию.

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. Целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Задачи логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности, расширяет певческий диапазон. На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма . Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

При разработке кружковых занятий использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно - методическое письмо « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения » от 14.03. 2000 г. № 65/23- 16), где предпочтение отдается

интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью.

Кружок рекомендуется проводить во второй половине дня, так как занятия являются интегрированными. Продолжительность занятий - 25 минут, в зависимости от возраста детей. Тема кружка берется на 1 -2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей. Кружок проводится один раз в неделю. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Работа по развитию чувства ритма продолжается в процессе овладения детьми различных видов деятельности не только на музыкальных и физкультурных занятиях. Но и на занятиях по рисованию, конструированию, аппликации, развитию речи. В ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр – драматизаций.

Кружок по логоритмике хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности. В занятия кружка включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для

профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце. Каждое занятие кружка по логоритмике включает в себя упражнения на релаксацию под музыку, (помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку), чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

1.2. Цель, задачи программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания слова и движения.

Основные задачи:

1. Создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий.
2. Развивать музыкальные и творческие способности детей.
3. Развитие слухового внимания и фонематического слуха.
4. Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса.
5. Развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений.

6. Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания
7. Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением
8. Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега, умение ориентироваться в пространстве.
9. Развивать артикуляционный аппарат; развивать силу голоса и выразительность речи, пения.
10. Развивать мелкую моторику, точность движений.

1.3. Краткая характеристика программы

Программа кружковой деятельности «Логоритмика» предназначена для детей старшего дошкольного возраста и представляет собой систему занятий по развитию чувства ритма, формированию речевых, двигательных и музыкальных навыков у детей данного возраста. Программа составлена с учётом требований ФГОС дошкольного образования, объединяет в себе работу по всем основным образовательным областям, заявленным в данном документе: речевому, художественно-эстетическому, физическому, социально-коммуникативному и физическому развитию. В основу планирования положены методические разработки Картушиной М.Ю., учтены рекомендации Фомичёвой Ф.М., Лопухиной И. и др.

Занятия включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, простейшие элементы танца под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.4. Особенности организации логоритмических занятий

Логоритмические занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня музыкальным руководителем и учителем-логопедом. Так как занятия являются интегрированными, продолжительность их увеличивается до 25—30 мин. При проведении занятия учитывается самочувствие детей, их эмоциональное состояние, главная задача педагогов — создание на занятиях атмосферы праздника, радости.

В основу планирования и отбора содержания занятий положен сюжетно-тематический подход. В зависимости от этого занятие может включать в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.). Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность малышам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Необходимым компонентом является использование картинок, иллюстраций, игрушек, элементов костюмов, музыкальных и шумовых детских инструментов. Использование подобного дидактического материала позволяет формировать более полные и яркие образы-представления, которые в последующем перейдут в образы-понятия.

1.5. Ресурсное обеспечение программы

1. Программа кружка по развитию речи «Веселая логоритмика».

2. Наличие специальных помещений:

- логопедический кабинет
- музыкальный зал

3. Наличие технического оборудования:

- мультимедийная установка
- Ноутбук ASUS - X502 C
- Музыкальный центр

4. Наличие наглядно-дидактических пособий:

- Пособия по развитию артикуляции, голоса, дыхания;
- Пособия по развитию мелкой моторики, зрительно-пространственного и тактильного восприятия (матрёшки, пирамидки, мозаики, шнуровки, вкладыши, «бродилки», прищепки, природный материал и т.п.);
- Игрушки, выполненные из различных материалов;
- Настольный театр;
- Колесникова Е.В. Иллюстративный материал «От звукоподражаний к словам»
- Закревская О.В. Развивайся, малыш! Сюжетные картинки по развитию речи;
- Карточки по лексическим темам: Овощи и фрукты, Домашние и дикие животные, Мебель и посуда;

- Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром по темам «Игрушки», «Эмоции», «Времена года», «Природные явления»;
- Игры с карточками-пазлами «Формы», «Цвета», «Время»
- Лото «Времена года», «Большой, средний, маленький».
- Домино «Цвета и фигуры», «Игры и игрушки», «Транспорт».

5. Наличие методических разработок:

Громова О. Е. Путь к первым словам и фразам. – М., 2008.

Дедюхина Г.В., Кириллова Е. В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. - М., 1997.

Закревская О.В. Развивайся, малыш! Система работы по профилактике отставания и коррекции отклонений в развитии детей раннего возраста. – М, 2009.

Железнова Е. CD «Весёлая логоритмика»

Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет

Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М., 1991.

Нищева Н.В. Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. – Санкт-Петербург, 2013.

Янушко Е. А. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет. – М., 2007.

Картотека игр по развитию мелкой моторики. Составитель Царёва О.В.

Картотека физминуток. Составитель Царёва О.В.

Картотека игр по развитию речевого дыхания. Составитель Царёва О.В.

II. Содержание логопедической работы по преодолению нарушений устной речи

2.1. Перспективное планирование работы с детьми

№	Тема недели	Тема занятия	Музыкальный материал	Цель
Ноябрь				
1.	5. Придумай и расскажи	Осень	«Журавли». <i>CD Весёлая логоритмика»</i> <i>Е.Железнова</i>	создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий
2.	1. Предметный мир вокруг нас	Магазин игрушек	«Магазин игрушек» <i>CD «Музыка с мамой. Е.Железнова»</i>	Развивать артикуляционный аппарат
3.	2. Папа, мама, я – спортивная семья	Семья	«Спортивная семья» «Дом». <i>CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова.</i>	Развивать слуховое внимание и память.
4.	3. Моя семья (День матери)	Мамин день	«Мамины помощники» <i>CD «Аэробика. Е.Железнова»</i>	Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью
Декабрь				
5.	4. Чудо своими руками	Зима	«Мороз» <i>CD «Аэробика. Е.Железнова»</i>	Развивать мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.
6.	5. Волшебный мир книг	Играем в снежки	<i>CD Весёлая логоритмика «Е.Железнова</i> <i>«Зима» CD «Ах, вы, сени!»</i>	Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
7.	1. Делу время, потехе час.	Снежная баба	<i>CD Весёлая логоритмика «Е.Железнова</i> <i>«Игры для здоровья» «Лепим снежки»</i>	Укреплять костно - мышечный аппарат.

8.	2. В здоровом теле – здоровый дух (активный отдых)	Новогодний поезд	«Паровоз», «Катаемся на лыжах» <i>CD «Игры для здоровья Е. Железнова»</i>	Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
Январь				
9.	3. Удивительные места нашей планеты и ее обитатели.	Рыбы.	«Рыбки», «Ракушки». <i>CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е. Железнова.</i>	Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
10.	4. Это чудо - красота	Чудесная шкатулка	<i>CD «Игры для здоровья» «Играем с мячом», «Покатай мячик», «Играем с бубном. Е. Железнова»</i>	Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
11.	5. В гостях у сказки	Кто как к Зиме готовился	<i>CD «Игры для здоровья Е. Железнова» «Погреем руки», «Погреем ноги»,</i>	Развивать коммуникативные способности.
Февраль				
12.	1. Дни добрых дел и вежливости	Домашние помощники	<i>CD «Игры для здоровья Е. Железнова» «Поднимаем палочку» «Пылесос» Логоритмическая считалочка.</i>	Развитие слухового внимания и фонематического слуха
13.	2. В мире геометрических форм	Наступил февраль.	<i>CD «Игры Топ – топ, хлоп. «Шапочки» (дорожка 35) Е. Железнова»</i>	Развивать мелкую моторику, точность движений;
14.	3. Творческая мастерская	Про ремесла и мастеров	<i>CD «Пальчиковые игры «Замочек» Веселая логоримика «Ходим, ходим - стоп»</i>	Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке
15.	4. Веселые старты	Непослушный козленок	<i>CD «Пальчиковые игры «Коза рогатая» Е. Железнова»</i>	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега
16.	5. Слово в русском фольклоре	Как петушок простудился	Фонограмма записи крика петуха. <i>CD «Пальчиковые игры «Разминка», «Цыплята» Е. Железнова»</i>	Развивать артикуляционный аппарат; развивать силу голоса и выразительность

				речи, пения
Март				
17.	1. Мамин день	Праздник 8 марта	«Мамины помощники» CD «Аэробика. Е.Железнова» «Цветочек». CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова	Развивать мимику лица
18.	2. Неделя вопросов и ответов	Кто, где живет	«Зайка» CD Е.Железнова «Лимпопо»	Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи
19.	3. Птицы наши друзья	Птицы	«Утята» CD «Аэробика. Е.Железнова» «Червяки» CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова.	Развитие тактильно-кинестетических ощущений
20.	4. Весна красна. Народная игрушка	Городок игрушек	«Поезд игрушек», CD «Корабль игрушек. Е.Железнова» «Крокодил»	Развитие мелкой моторики, мимики
Апрель				
21.	5. Я здоровье сберегу, сам себе я помогу. Неделя здоровья.	Быть здоровым я хочу	CD «Игры для здоровья Е. Железнова» «Раскачаем маятник,» «Пружинки» «Упражнение на дыхание »	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега
22.	1. В каком народе живешь, такого обычая и держись	У бабушки в деревне	«На диване» CD «Аэробика. Е.Железнова» «Маленькая мышка» CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова	Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке
23.	2. В мире спортивных соревнований. Олимпиада.	Подружimsя со спортом	CD Е.Железнова «Лимпопо» «Мы попрыгаем»	Развивать умение совершать коллективные действия: двигаться всем вместе, петь всем вместе
24.	3. Труд взрослых. Профессии.	Кем быть	«Дом». CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова. «Замок» CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят»	Воспитание доброжелательности, взаимопомощи

			<i>Е.Железнова.</i>	
Май				
25.	4. Цветущая весна. 9 мая.	Крокодил Гена идет в армию	«День Победы», «Моя Родина», «Мы шагаем как солдаты», «Ветераны», «О Родине», «Россия» <i>CD “Будущий солдат» Д.Трубачёв, В.Трубачёва.</i> «Марш» <i>CD «Аэробика. Е.Железнова»</i>	Развитие оптико-пространственных представлений
26.	5. Такие разные звуки.	Голоса животных	«Ква-ква», «Лягушата». <i>CD «Аэробика. Е.Железнова»</i> <i>CD «Веселая логоритмика.. Е.Железнова»</i> «Ку - ку» «Пчёлки», «Гусеница», «Цветочек». <i>CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят»</i>	Развитие звукоподражания

2.2. Предполагаемые результаты освоения программы

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. (Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ).
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела,

психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).

- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.